

李昶 x 姚念宇

Lisa Chang Lee x Leslie Yao

结束与开始x噪音计划

The End and the Beginning

x Noise Project

23March-21April2019

开幕酒会：3月23日晚18.00-21.00

现场表演：3月23日晚19.00

*特别嘉宾：三条宠物金鱼，鉴于动物权益仅于22-29参与展览，周末或休息。

一间IDs很荣幸的呈现我们的首次项目展览。在1.5x project space中的两件作品《结束与开始》和影像声音表演《噪音计划》是两位艺术家为艺术实验空间In-Definite Scenario开幕展特别起草的项目方案，也是将装置作品和现场表演在空间中叠加的一次新的尝试。

《结束与开始》是一个从新与旧的话题开始的围绕价值展开的讨论，艺术家李昶在新空间中呈现了一个真实的剧场，场景中的建筑瓦砾是艺术家在过去一到两年首都东北部艺术家聚集地拆迁现场收集而来，如艺术家所说，“这些带着瓷砖，张贴和涂鸦的残垣断壁，在我眼中，是被放逐的历史和过往；而这些被暴力拆除形成有机的形态本身又是如此有力量，站在这些纪念碑面前，你几乎可以听见那个滚滚向前，不可阻挡的巨大国家机器轰隆的车轮声”。而过去正被夷为平地并越来越快的治愈和遗忘着。艺术家通过这个旧与新的转置即表达对未来的积极的愿景，也以此祭奠那些跌落了的，无处安放的昨天。

一间的地理位置-798厂区的历史，如世界上大多数艺术区一样，以一个社区功能的衰退，即价值的剥离开始成为艺术家进驻的最先契机，成为艺术的发生地，展览临时性搭建与拆解，一轮又一轮展览和展会的上演，让艺术空间本身成为当下中国社会推倒与重建，新旧交替的某种戏剧性的浓缩体现。水泥材料这种“性感”和冰冷的媒介在瓦解的一瞬间却似乎迸发出某种被时间包裹上的温度。在犹如信仰一般沉重和血肉一般粘稠的烟雾中倒塌。艺术家将原空间存留的建筑残留和北京城区近年来工作室拆迁后的建筑材料移至新的画廊空间当中，再精心地如制造景观一般重构，使其成为历史和时间维度的景观雕塑。

《噪音计划》是行为艺术家姚念宇从2018年开始的声音和现场表演项目。童年在上海石库门里弄“大中里”的集体生活记忆，让作者在九十年代末上海的城市化进程中躲避了大多数嘈杂熙攘。生煎包，毽球和争当弄堂里的孩子王的重要性，远远大于二楼阿姨晾晒的遮云蔽日的黄色被单后面，悄然冒出的摩天大楼。后作者回到小镇与母亲生活，长大再与上海相遇时，已是另一片摩登天空。视觉上的磨灭已成必然，然而音频这一媒介，如同诗歌一般，所营造出的气（Aura）却不可磨灭。记忆中的车水马龙声，巷口叫卖，潺潺萦绕。围绕长期以身体为媒介对时间性主题的创作，姚念宇将在这一次表演中以声音媒介为主体，将身体将依附于行动中。而或坐或趟或冥想的观众，身体即是作为参与演出浸入式的反馈主体，亦能成为韩炳哲（德）教授所述的《倦怠社会》（Burnout Society）的直接反馈。至此，活动围绕“空间和集体记忆，旧世界的崩塌与惶恐”为主题，以“城市噪音属”以及视觉输出作为主要创作媒介，探讨以及反思年轻一代在城市化进程中的位置。不同地点及环境的噪音属性以一次音乐旅程的形式呈现，旨在给忙碌的都市生活者提供自省的时间及空间，以一趟“冥想”式的共同之旅中产生声音与人，人与人之间的共鸣。